



Vampiros

Esteban: "La inmensa puerta se abrió hacia adentro, en ella apareció un hombre alto, ya viejo, nítidamente afeitado, a excepción de un largo bigote blanco y vestido de negro de la cabeza a los pies, sin ninguna mancha de color en ninguna parte. El anciano me hizo un ademán con la mano derecha haciendo un gesto cortés y hablando un excelente inglés, aunque con una entonación extraña: "*¡Bienvenido a mi casa! entre con libertad, y por su propia voluntad*"", aquí tenemos Ezequiel la descripción que se nos hace de parte del autor de un personaje muy singular de la literatura.

Ezequiel: Hablamos de Drácula, sí Drácula me dice "bienvenido a mi casa, entre con libertad y por su propia libertad" francamente no sé si entro, pero el personaje de Jonathan Jaker que es a quien le dice esto, todavía no lo conoce, no sabe quién es este vampiro que lo está invitando a pasar a su castillo del cual le va a costar bastante salir.

Esteban: Toda una aventura que describe entonces a un tipo de personaje que hemos asociado con el mal, lo oscuro, la muerte, lo demoníaco podríamos decir también.

Ezequiel: Por supuesto, los vampiros...¡Qué personajes tan atrapantes!, en este momento se han puesto nuevamente de moda, los vampiros cada tanto vuelven a ponerse de moda, sobre todo en el cine, pero hasta el día de hoy se siguen escribiendo relatos sobre vampiros y filmando películas sobre vampiros, cuando uno piensa que el tema ya está totalmente agotado siempre sale un nuevo libro sobre el tema, una nueva película con un enfoque que siempre intenta ser distinto, innovador de esa figura mítica del vampiro que vive alimentándose de la vida de otros.

Esteban: Bueno, también en parte por esta cultura post-moderna en que vivimos; los vampiros son una especie de referente para alguna tribu urbana muy particular.

Ezequiel: Por supuesto, porque los góticos en su momento tuvieron al vampiro como ícono de alguna forma de su oscuridad, e interés por determinados temas y vínculos con el terror.

Es una figura propia del romanticismo, que tiene mucho de exacerbación de determinadas emociones, porque al vampiro se lo asocia generalmente con un cierto romanticismo, cierta afectuosidad hacia determinado tipo de vida y de personas y muchas veces se ha pintado al vampiro no como un monstruo, sino como un ser que lleva una carga, una especie de imposición; esto de vivir alimentándose de la sangre de otras personas como por ejemplo ha hecho Anne Rice en sus sádicas



crónicas vampíricas que diera origen a una película como "Entrevista con el vampiro".

Esteban: Se habla que alrededor del siglo XVII es cuando comienza el uso de este término y este tipo de desarrollo en el mito de la existencia de vampiros.

Ezequiel: Exactamente, comienza tal como lo conocemos, o comienza a gestarse la figura mítica que conocemos del vampiro. El concepto, no tanto la palabra vampiro que es la original, sino el concepto de vampiro en un concepto todavía más lejano Esteban, porque un ser que se alimenta de la energía vital del otro (eso es básicamente el vampiro) ya podemos encontrar registros por ejemplo en el libro de las "Mil y una noches", ya hay historias de vampiros, concretamente una mujer vampiro, incluso dentro de la mitología griega hay algunos personajes que pueden vincularse con la estética y la propuesta del vampiro.

Esteban: Pero sin duda que en Europa en esta época es cuando surge con fuerza y se instala.

¿Qué estaba pasando entonces en el continente Europeo para que se conjugara todo este tipo de cosas y diera lugar a esta figura que hemos recibido como parte de esta macabra historia?

Ezequiel: Bueno, en primer lugar la figura del vampiro, como decís Esteban, está vinculada con Europa y las tradiciones de ciertas zonas de Europa más concretamente de Rumania y Transilvania que es el lugar donde transcurre la historia de Drácula.

Es la encarnación de un vampiro, el que finalmente logra hacer del vampiro algo popular; ahí sí nos estamos acercando a nuestro tiempo y a la configuración moderna del vampiro que se la debemos a Bram Stoker; el autor de Drácula, pero no es el primer autor que relata historias de vampiros, ya hubo algunas historias anteriormente, destaco sobre todo Carmila de Sheridan Le Fanu, un gran autor de relatos fantásticos y Carmila sigue siendo hasta el día de hoy la mejor historia de fantasmas que se ha escrito y es anterior a Drácula lo que hizo Bram Stoker fue darle esa cualidad de mítica al personaje que después el cine de alguna manera catapultó y se transformó en el ícono del vampiro.

Esteban: Podemos ver tal vez algunas características y atributos de lo que es un vampiro para tener un lenguaje común de todo lo que se ha hablado, que hay de cierto en esta conjugación de tradiciones.

Ezequiel: Bueno, para averiguar eso Esteban lo mejor que podemos hacer es ver de dónde se nutrió



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



Bram Stoker para configurar esa imagen del vampiro, él era escritor, por supuesto y en un momento estaba recorriendo por cuestiones de trabajo (él era secretario de un dramaturgo), la zona de Transilvania, en Rumania (la zona de los Cárpatos), ahí entró en contacto con dos historias que no tenían vinculación entre si, la única vinculación que tenían era que transcurría en el mismo lugar o se las habían contado y referido a él en el mismo lugar. La primera historia era una leyenda tradicional del lugar que decía, cuando se enterraba a una persona la misma en determinadas circunstancias volvía de la muerte para alimentarse de la carne de gente que el había querido y había formado parte de su familia, ese es el primer elemento que toma, es decir el muerto que revive para alimentarse de la carne de otras personas que de alguna manera les traslada su fuerza vital.

Y la segunda historia es tal vez más interesante porque es históricamente real es un héroe nacional rumano conocido como Vlad Tepes y siempre lleva como una especie de apodo que es "el empalador", un hombre que vivía en la edad media y fue un héroe nacional porque detuvo el avance de los turcos sobre Rumania, pero tenía una particularidad: era muy salvaje, muy cruel, estuvo preso durante bastante tiempo, sufrió bastante, era muy joven y cuando cayó preso de sus enemigos finalmente pudo volver, retornar, pero dicen que allí en la cárcel donde estaba en poder de sus enemigos, ya cometía determinados actos de sadismo como por ejemplo matar mascotas, empalar gatos, cosas que después lo terminó haciendo conocido, tenía varios hermanos, él formaba parte de una orden que era la orden del dragón; su padre había formado parte de esa orden y otros lo traducen como del demonio, porque en última instancia son casi términos sinónimos dentro de la simbología cristiana y él le agregó el "la", que significa hijo de Dracul de manera que de ahí sale el nombre, ahora, él tenía una técnica muy sangrienta para detener a los enemigos, a los que capturaba los empalaba, es decir literalmente los clavaba en un palo (era una técnica, porque lo que hacía en realidad era dejarlos clavados en el palo, vivo durante la mayor cantidad de tiempo posible para que cuando viniera el ejército lo viera y sintiera miedo), dicen que Drácula se sentaba a comer en medio de una especie de bosque de hombres y mujeres empalados mientras que los escuchaba sufrir, porque hay crónicas de la época que lo describen como un ser muy sádico, dicen que luego él fue traicionado en un momento y consiguió encerrar a 300 personas o más, en un castillo y los hizo matar a todos.

Una persona realmente sangrienta, cuando Bram Stoker escuchó esa historia automáticamente lo unió con la leyenda nacional y generó la imagen del vampiro.

Esteban: Una imagen muy fuerte que se mantiene hasta el día de hoy, tal vez es la descripción de vampiros más popular que se ha arraigado más fuerte en todo el mundo.

Ezequiel: Seguro, es el vampiro tal como llegó hasta nosotros, tiene algunas características que no conocemos o que si uno no leyó la novela no sabe, por ejemplo, el vampiro de Drácula puede caminar bajo la luz del sol pero pierde sus poderes, la otra característica es que tiene bigotes, generalmente no lo imaginamos con bigotes pero una de las características que le da es esa y en realidad, Drácula quiere



TIERRA FIRME

LIEBBA LEBWE



hacer a lo largo de su novela es convertir a todo el mundo en vampiro, entonces lo que cuenta la historia es como va a intentar mudarse desde su castillo en Transilvania a Londres, para desde allí empezar a conquistar a la gente e ir convirtiendo a todo el mundo en vampiros.

PAUSA...

Esteban: Estamos hablando de vampiros en Tierra Firme, ¡No se asuste!, estamos tratando de ver de dónde sale este mito que ha llegado hasta el día de hoy y estabas refiriéndote Ezequiel, a la obra del escritor inglés que supo conjugar dos tradiciones, una histórica y otra que tenía que ver con esas cosas que las culturas van creando, las unió en esto que es el conde Drácula allí a finales del siglo XIX.

Ezequiel: Sí, novela fundamental dentro del ámbito de la novela gótica, un tipo de narrativa que tenía muchos adeptos en esa época, como decíamos recién, la historia básicamente es el intento de invasión por parte de Drácula, para lograr que toda la humanidad se convierta en vampiro, es una novela bien interesante de leer, porque está escrita mayormente como si fueran cartas o diarios íntimos de los personajes, se mandan entre sí o incluso informes médicos de manera que el texto es muy interesante y allí se plantean las pautas básicas del vampiro.

Por ejemplo, todos sabemos como matar a un vampiro, por ejemplo si alguna vez nos encontramos con alguno lo que tenemos que tener es una estaca de madera en primer lugar y en segundo, tal vez la más desagradable, es que hay que cortarle la cabeza, no basta solamente con la estaca atravesando el corazón, sabemos además cuales son las cosas que lo alejan al vampiro, por ejemplo el ajo, el crucifijo, no lo matan pero lo alejan, según las tradiciones más modernas la luz del sol lo mata, como dijimos no forma parte de lo que ideó Bram Stoker, pero no importa porque son mitos y estos, pueden ir variando y cada uno le puede agregar su visión, quizás haya entre nuestros oyentes, que haya leído el libro o visto la película de "*Soy leyenda*", cuenta la historia de un hombre que se enfrenta a toda una sociedad convertida en vampiro, él es la única persona normal que tiene que pelear contra ellos, una especie de Robinson Crusoe pero en vez de estar rodeado de mar, está rodeado de vampiros de manera que cada uno ha ido variando el mito para lograr de alguna forma sacarle el jugo.

Estamos ahora frente a la película y el libro "*Crepúsculo*" es un vampiro bueno, que no quiere vampirizar a su novia, ni absorber su sangre, su energía vital, incluso hubo una película llamada Blackula, un Drácula negro, esas películas bizarras que se producían en algún momento del cine, así que ahí tenemos varios elementos y también hemos tenido películas de cazadores de vampiros, como Van Helsing o Blade, todas películas modernas que de alguna manera revisitan el mito del vampiro y nos muestran que la historia ya no nos da miedo, pero nos puede servir como un elemento de acción.

Esteban: Bueno, pero esta historia tuvo sin lugar a dudas un terreno fértil por el tipo de sociedad en el



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



que se vivía, la aprehensión que había en la gente que recibió lo que se desarrolló en la literatura, en las tradiciones, los mitos, para que luego lo que quería transmitir, por ejemplo, el conde Drácula, aquí está lo que mencionabas, arraigar a una cultura como la victoriana que era todo lo opuesto a lo que podría describirse en esa novela.

Ezequiel: Por supuesto, porque la cultura victoriana y la sociedad victoriana era muy reprimida, una de las características que tenía era esa y el mito del vampiro tiene un componente sexual muy importante, porque el vampiro es un seductor, seduce para conseguir a sus víctimas, de manera que ese elemento estaba latente y de alguna manera el vampiro era un trasgresor, una persona que llegaba más allá, ustedes imagínense una sociedad híper-conservadora como la victoriana, la idea de un vampiro siempre generaba terror, pero además hay un dato Esteban muy interesante, la caracterización que Stoker hace del vampiro, caracterización tradicional que se hace de un judío, es un dato curioso y poco conocido, porque en ese momento había un gran temor dentro de Inglaterra al judío, un gran antisemitismo, entonces Stoker, cuando lo describió utilizó la nariz ganchuda, determinadas características que dentro de la tradición se atribuyen a los judíos, de alguna manera estaba proyectando todo eso en su libro, es un detalle poco conocido pero real de la historia que tiene algún componente antisemita.

Esteban: Bueno, tenemos más elementos para darnos cuenta de lo que ha pasado con ese mito, pero el gran peligro más allá de la literatura es la posibilidad latente que todos nos podamos vampirizar en algún aspecto en nuestras vidas y tomar aspectos macabros como este sino tenemos cuidado. De alguna manera nos está diciendo eso, este mito.

Ezequiel: Por supuesto, un mito que trasciende durante tanto tiempo tiene algo que decirle, no a la sociedad de un momento sino a toda la humanidad, el vampiro representa varios temores, uno es este que mencionábamos recién, el temor a uno mismo convertirse en vampiro y atentar contra lo que uno quiere, porque el vampiro finalmente termina atentando contra lo que quiere y lo termina convirtiendo en algo esencialmente negativo, de alguna forma ese concepto nos sigue resultando interesante, porque está hablando de algo que queremos evitar, vivimos en una sociedad que tiene características vampíricas, se alimenta del otro, quita al otro su esencia vital, de alguna manera usa a la persona para cumplir determinados fines y objetivos, a veces leemos o estudiamos con los chicos en el colegio secundario, cuando estudian sobre la revolución industrial y sobre la explotación que se generó en ese período de hombres y mujeres particularmente, uno lo mira y dice, es algo lejano y no nos damos cuenta que en nuestra sociedad este tipo de cosas siguen pasando, nuestra sociedad es un vampiro que se alimenta de la energía vital y diría espiritual de la gente, nos han robado nuestro ámbito espiritual básico, de alguna manera nos han quitado la posibilidad de poder avanzar y crecer, muchas veces hacemos esto, hacia otras personas, creo que el mito del vampiro es interesante por la inquietud que se genera en torno a este mito, porque habla profundamente a lo espiritual.



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



Esteban: Porque el gran enemigo del vampiro es la fe.

Ezequiel: Exacto, porque es una persona que ha intentado trascender la muerte negativamente sin haber avanzado hacia una estadía, conocimiento, o profundización en su relación con Dios, basta recordar la visión que tiene Coppola en Bram Stoker Drácula, esa excelente película que se hizo hace unos años atrás que para los oyentes la película es muy fiel al libro de Bram Stoker, exceptuando el principio, Francis Ford Coppola hace que Drácula encarnado por Gary Olman, que realmente actúa muy bien, hace que se convierta en vampiro porque cuando vuelve encuentra después de una campaña bélica, muerta a su esposa y a causa del rencor que siente rechaza a Dios de manera que ahí, lo que hizo Coppola fue explicitar esto que estabas diciendo recién, el rechazo hacia la fe porque siente que la fe no tiene una respuesta para él, o que de alguna manera agotó esa instancia, ahora digo la fe y el propio mito del vampiro habla de lo importante que es el ámbito espiritual para todos, porque lo espiritual nos da un sentido de trascendencia, de vida después de la muerte, pero no como una maldición, como el caso del vampiro, sino la vida después de la muerte como una continuidad de lo que vivimos acá en la Tierra, de manera que el mito del vampiro propone la desesperanza pero al mismo tiempo propone la necesidad de encontrar una continuidad a nuestras vidas y existencias, digo ese renegar de Dios, cuantas personas, cuantos de nuestros oyentes en algún momento reniegan de Dios, sienten que no tiene respuestas para ellos, sienten que de alguna manera todo lo que esperaban de Dios fue defraudado, son sentimientos muy humanos, que no me animaría a condenar, una persona que ante sucesos dolorosos en su vida reniega de Dios, sin embargo hay algo interesante para tener en cuenta, para todos los que vivimos momentos dolorosos que nos hicieron en algún caso dudar de Dios y dudar que Él realmente estuviera ahí, es que Dios nos comprende, hay muchas cosas en nuestra vida que nos causan dolor, pero Dios tiene un factor de comprensión hacia el ser humano mucho mayor de lo que pensamos, ninguno puede explicarle a Dios lo que significa por ejemplo perder un hijo porque Él perdió un Hijo porque cuando eligió acercarse a nosotros, eligió probablemente el dolor máximo que puede tener una persona que es la pérdida de su hijo, ahora digo, muchas veces frente a hechos negativos en nuestra vida francamente como cristiano me cuesta explicarlos y entenderlos, creo que no es un error reconocer que hay cosas que Dios permite que nos cuesta comprenderlas pero hay algo a que aferrarnos en esos momentos, Dios sabe lo que nos está pasando, Él lo vivió, no lo sabe porque se lo contaron sino Su experiencia fue de dolor, pero tuvo la capacidad de convertir ese dolor en algo positivo para nosotros, explicar el dolor de otra persona Esteban me parece algo imposible y hasta me parece desagradable intentar explicar el dolor de alguien que por ejemplo perdió un hijo o pasó por una experiencia traumática muy dura en su vida, pero lo que sí me gustaría transmitirle a esa persona es que no reniegue de Dios porque lo entiende, lo comprende como nadie y en los momentos de dolor nuestro salvavidas, lo que nos pueda llevar a poder continuar creciendo en nuestra vida contar con alguien que nos entienda y nadie nos va a entender tan cabalmente como Dios.