



HISTORIAS DE FANTASMAS

Esteban: Hoy en Tierra Firme le proponemos meternos en unos de los aspectos de la cultura popular que son tal vez, macabros, o generan más miedo en la gente, las historias de ultratumba o de fantasmas, de aparecidos y cosas del estilo que están presentes en la cultura popular y que todos hemos hablado, conversado al respecto el cual genera cierto escozor, o escalofrío cuando se mencionan este tipo de cosas.

Con Ezequiel Dellutri queremos entrar en este mundo interesante de cómo la cultura popular expresa este tipo de sensaciones. Toda una aventura esta.

Ezequiel: Sí, por supuesto, porque: ¿Quién no se ha asustado con un relato de fantasmas? O ¿A quién no le gusta por las noches escuchar una buena historia de fantasmas?

Además las historias de aparecidos son muy seductoras. Por supuesto Esteban que tenemos que hacer una salvedad. Una cosa es una historia fantástica, en donde simplemente se juega con determinados elementos, construyendo metáforas o símbolos que quieren representar tal vez realidades mayores, otra cosa es la creencia en el fantasma o aparecido, o en la posibilidad de que una persona que ya ha muerto se comunique con el presente.

Esteban: Esto va a lo profundo de la historia del ser humano, no es de raíces nuevas, sino muy atrás en la historia ya encontramos rastros de este tipo de experiencia en la vida humana.

Ezequiel: El mito del fantasma, del hombre que vuelve de la tumba, es prácticamente tan viejo como el hombre, porque de alguna manera refleja los intereses que siempre han movido a la humanidad, uno de los grandes temas es “¿Qué pasa con el ser humano (un ser que tiene una vida compleja: espiritual, intelectual, capacidad de crear e imaginar) una vez que este muere?”

El mito del fantasma es tan popular en todas las culturas porque refleja una gran pregunta que muchos todavía no han logrado resolver: “¿Qué pasa luego de la muerte?”

Esteban: El tema que me parece una paradoja para el tipo de sociedad en la que estamos, con la tecnología, la ciencia, lo intelectual que es esta sociedad, con su herencia de todo el iluminismo y toda la racionalidad que se ha desarrollado, es que estamos volviendo apasionadamente a este tipo de historias produciendo productos comunicativos: documentales, canales muy serios que también producen este tipo de cosas, ¿Cómo es posible que el hombre esté volviendo a esto que parece la más primitiva expresión de la espiritualidad?



TIERRA FIRME

LIEBBA EIBWE



Ezequiel: Es que la ciencia y la tecnología con todo lo bueno que tiene se enfrenta a elementos en nuestra existencia que no puede explicar.

El mito, (y las historias de fantasmas son mitos) es una explicación no racional de la realidad. El ser humano necesita de alguna manera encontrarle explicación a las cosas, si puede encontrar explicaciones racionales que son las que mejor cuadran con su intelecto, mucho mejor, pero si no puede, entonces buscará otro tipo de soluciones no racionales (esto no quiere decir que sean irracionales). El mito es precisamente eso, es la construcción de una respuesta no-racional a un problema que de alguna manera no puede ser resuelto por medio del pensamiento.

Esteban: Claro, me da la impresión que al hombre le causa más ansiedad no encontrar una explicación y que al no encontrarla por los medios racionales (por los métodos tecnológicos o científicos) la buscará en otro lugar indefectiblemente, porque lo necesita para darle seguridad.

Ezequiel: Es bien interesante lo que decís Esteban, porque esto efectivamente es así, el ser humano necesita encontrar explicación porque necesita encontrarle un sentido a las cosas y a su paso por el mundo. Por eso es que el ser humano siempre tiene que encontrar una forma de explicar lo que tiene alrededor.

Hace muchos años, cuando los griegos veían llover no tenían la forma de explicarlo como lo hacemos nosotros: “se enfrenta un frente cálido con un frente frío”, entonces buscaban otra explicación, ellos encontraron una “explicación” por medio de sus mitos. Entonces tenían a su dios del trueno, el dios del cielo, Zeus que de alguna forma era el que permitía la lluvia y la tormenta.

Encontraron explicaciones que le permitieron continuar viviendo en el mundo y encontrarle de alguna manera un sentido a las cosas que los rodeaban.

Esteban Ahora, estas historias más del siglo XXI y la herencia de estas últimas décadas pasadas, tiene cierta conexión con la realidad, o sea no son totalmente fantasías, sino que algunas o muchas de ellas tienen cierta conexión con personas, hechos, situaciones, que ocurrieron en determinado momento y que luego trascienden y se convierten en una especie de mezcla entre ficción y realidad.

Ezequiel: Sí, lo que decís es un dato bien preciso.

El relato de fantasmas modernos surge en Inglaterra. Los ingleses son los padres de los relatos de terror en general y especialmente de fantasmas, creo que dentro de la literatura no hay nadie



que sepa escribir tan bien una historia de fantasmas como el pueblo inglés, es un pueblo muy rico en determinadas tradiciones y mitos relacionados con el tema de los fantasmas, desaparecidos y el miedo en general. De manera que ellos logran darle un trasfondo bien interesante a sus historias. Lo que decís de la vinculación con la realidad es algo cien por cien verdadero dentro de las historias de fantasmas, porque pertenecen al género fantástico. Este género vincula hechos reales con hechos sobre-naturales intentando siempre que prime la verosimilitud, es decir, que cuando uno lee o se acerca a una historia de este tipo la historia resulte creíble, por eso se desarrollan siempre dentro de ambientes que son muy realistas y si es posible, muy cercanos a la experiencia del lector de manera que haya una especie de anclaje con la realidad que permita que cuando ingrese el elemento fantástico, sobrenatural, el lector se sorprenda o atemorice, no sobre el elemento sobre-natural en sí, sino frente a la ruptura que ese elemento produce en la realidad. Es decir, pasa algo dentro de la realidad que varía lo que estamos acostumbrados a percibir. Esto genera asombro, inquietud o temor.

Esteban: Así que en cierto momento ante tal hecho que puede parecer normal en la vida de una persona se suma algo...¿Que tiene que ver con la imaginación podríamos decir? Algo que sucedió y se lo incorpora luego que la persona no está, murió, sucedió un hecho fantástico con alguna casa, habitación, algún lugar determinado y ahí surge toda la leyenda.

Ezequiel: Por supuesto. Obviamente muchas veces parte de percepciones concretas que mencionábamos hace un momento, percepciones de determinadas personas, muere alguien, después pasa algo, se produce un ruido o una determinada característica dentro de la casa donde el sujeto vivía que antes no estaba y eso se toma como una manifestación de alguna manera. El fantasma obviamente dentro de la literatura y la cultura popular es el alma que vuelve, porque de alguna manera tiene cosas que cerrar aún. Generalmente vuelve, para vengarse de males que le han hecho y por medio de esa venganza va a lograr el descanso eterno. Técnicamente el fantasma no quiere permanecer en la tierra sino que quiere establecer el orden para poder descansar definitivamente en paz. Lo que es todo un tema, porque nos habla también de las cuentas pendientes.

PAUSA...

Esteban: Historias de fantasmas, vidas de ultratumba que se mezclan con la realidad, lugares que parecen encantados y suceden hechos incompresibles.

El hombre del siglo XXI está enamorado pues lo muestran los productos mediáticos, está interesado en este tipo de historias. Ezequiel, una realidad que hasta los más cultos parece que son los más atraídos a vivir y pasar por ella.

Ezequiel: Claro, como decíamos, los cuentos de fantasmas han sido escritos desde hace mucho tiempo y continúan, hay algunos muy buenos. El iniciador del género es un personaje bien particular, se llama Montague Rhodes James.

Era muy conocido porque su profesión no era la de escritor, sino un Anticuario profesional, se dedicaba sobre todo a comprar objetos antiguos para universidades y museos en Inglaterra. Al pasar el tiempo, para entretenerse en sus tiempos libres, empezó a escribir historias cortas vinculadas con elementos o situaciones que había vivido y le colocó el elemento del fantasma. Tiene muchas historias pero una que es quizá la más conocida se llama: Corazones Perdidos, trata de un hombre que adopta a un chico y este hombre se dedica al ocultismo aunque nadie lo



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



sabe, porque tiene una especie de gabinete secreto donde nadie puede entrar y donde está buscando la forma de hacerse con un poder que le permita prácticamente dominar al mundo pero para eso necesita conseguir tres corazones de chicos nacidos en un determinado periodo por eso adopta a este chico, el tercero de la lista. Él ya había adoptado a tres más y a todos les había sacado el corazón. (Para poder sacarle el corazón tiene que esperar un determinado tiempo).

¿Ahora cuál es el problema?, el chico cuando va a vivir a la casa del tío empieza a percibir apariciones, primero de un chico fantasma y luego de una chica que piensa vienen para hacerle mal, pero después se da cuenta de que vienen a advertirle del peligro que corre. Es un relato bien simple pero está muy bien contado y tiene todos los elementos de historias de fantasmas, es decir tiene el aparecido, la persona perversa que no necesariamente es un aparecido, tal vez una persona que está alrededor e intenta hacernos mal, tiene elementos de la venganza, la advertencia y propone en este caso fantasmas buenos aunque al principio nunca los percibimos así, todo aparecido dentro de un relato nos causa miedo y a priori consideramos que es algo negativo.

Esteban: Ahora, esta es una historia inventada, en cuanto a lo literario sumamente fantástico y sirve para ilustrar una historia en la novela, pero también están las populares que se manejan a nivel cotidiano y tal vez alguno se a dedicado a escribirlas para que tengan cierta permanencia pero generalmente se pasa de “boca en boca”, se comentan cosas. Eso ya más metido en la cultura de la vida de los barrios, la ciudad, colonias; en general donde se mueve la gente.

Ezequiel: Seguro; lo que llamamos “Mitos urbanos”.

Hay uno vinculado con fantasmas que es un clásico y creo que la mayoría de nuestros lectores lo tiene que haber sentido nombrar; lo he escuchado en muchos lugares y tiene una particularidad: una de las escenas transcurre en un cementerio y este siempre va cambiando, por ejemplo si vivo en San Miguel cuando me cuentan la historia es el cementerio de allí, pero cuando la cuentan en otro lugar es otro el cementerio, porque el mito tiene de alguna manera la capacidad de adaptarse a la región en la que se encuentra.

Es la clásica historia de un chico que sale a bailar y se encuentra con una chica, conversan, salen a caminar cuando terminan de bailar; la chica tiene frío entonces el chico le ofrece su abrigo; se despiden, la chica le da una dirección, el chico a la mañana siguiente va a buscarla a esa dirección que le ha dado, golpea la puerta, lo recibe una mujer mayor, pregunta por la chica y la mujer simplemente le dice que la chica murió hace un año, obviamente el chico queda asombrado porque la noche anterior habían estado bailando, sin embargo se encuentra con esta realidad, entonces le pregunta donde está enterrada porque quiere ver la tumba, comprobar fehacientemente que haya sucedido esto; va al cementerio y cuando llega va hacia la tumba y encuentra su abrigo colgado de la lapida donde estaba enterrada la chica. Me han intentado asustar con esta historia en infinidad de oportunidades, los adolescentes son muy propicios a escuchar este tipo de relatos y me la han contado de muchas maneras distintas. La historia es muy simple, pero cuando uno la escucha a media noche le produce cierto temor, la primera vez que la escucha genera bastante sorpresa, de manera que esto forma parte de la cultura popular. En mi país hay otra historia muy famosa que también la he escuchado infinidad de veces, es la del hombre que maneja un bus que pasa por el frente del cementerio y en el fondo aparece una señora de muchos años sentada y luego desaparece mágicamente. Son relatos que nos vinculan con el concepto que tal vez después de la muerte suceda algo o, sobre todo, proponen la interrogante de ¿Qué sucede después de la muerte?



Esteban: Entonces este tipo de historias está demostrando que hay una inquietud en el ser humano que se expresa a través de todo esto. Muestra cierta ansiedad interna que aflora en este tipo de expresiones.

Ezequiel: Pensaba mucho sobre qué significan las historias de fantasmas, tengo dos teorías: La primera lo hablamos recién y es que el fantasma representa el temor que tenemos frente a la muerte, pero sobre todo al temor que tenemos frente a la vacuidad del ser humano, es decir ¿Qué pasa después?

El ser humano es un ser tan maravilloso que puede crear, imaginar, tiene infinidad de virtudes, llega un momento que simplemente es borrado de la tierra y todo se pierde.

Esa pregunta, si uno no tiene una respuesta profunda, es angustiante, creo que los relatos de fantasmas nos traslada esa inquietud. Pero además está vinculado con esto mi segunda teoría sobre qué significan los relatos de fantasmas; es que también refleja nuestro miedo al pasado.

Esteban: ¿Nuestro miedo al pasado?

Ezequiel: Sí, porque los fantasmas son seres que vienen del pasado y con cuentas pendientes. Creo que el pasado es algo que nos atemoriza, porque muchas veces las decisiones que tomamos en el pasado las sentimos como imposibles de revertir.

Esteban: ¿O sea que hay culpas de alguna manera?

Ezequiel: Exacto, creo que el pasado de todos está en mayor o menor medida repleto de equivocaciones y cosas que si volviéramos a hacerlas, con la experiencia que tenemos ahora, no las haríamos, evitaríamos errores, a veces pensar en el pasado nos paraliza, nos causa miedo al pensar en todos los errores que cometimos, pero sobre todo el presente es el momento de la acción, el pasado ya pasó; no tenemos posibilidad de cambio frente al pasado, lo que sucedió ya sucedió, de manera creo que el fantasma refleja ese miedo que tenemos a nuestro pasado y a las culpas que arrastramos de allí, a las equivocaciones que cometimos, oportunidades tal vez que perdimos.

Esteban: Entonces como personas de fe, que creemos en una fe trascendente y esperanza ¿Cómo habrá que encarar esto?, y Ezequiel admitamos que hay mucha gente pendiente de estas historias y no lo dice pero hay un cosquilleo interno que les asusta en el fondo, incluso gente de fe que titubea en si creer o no en estas cosas, porque lo relacionan a cultos relacionados a los demonios. ¿Cómo enfrentar ese tipo de cosas para poder liberar las conciencias y vivir en paz, como decías antes, de nuestro pasado y tema de la muerte?

Ezequiel: En primer lugar habría que decir para todas las personas que no creen en los fantasmas, que tengan mucho cuidado al vincularse con este tipo de cosas o situaciones, porque Dios es claro al respecto de lo que pasa con una persona cuando muere, de manera que podemos utilizar como ejemplo la historia que cuenta Jesús del rico y Lázaro que esta muy vinculado con la imposibilidad de comunicación entre el mundo de las personas muertas o el mundo espiritual al que vamos después de la muerte y el mundo concreto que vimos; eso en primer lugar, en segundo lugar, creo que todos debemos reflexionar acerca de nuestro pasado, éste no se puede negar, es lo primero que tenemos que tener en claro hay gente que dice “vamos a olvidar nuestro pasado”, olvidar el pasado es imposible, pero es posible superarlo. El apóstol Pedro dice que Dios nos sacó de las tinieblas para llevarnos a la luz, no niega las



TIERRA FIRME

LIEBBA LIEBWE



tinieblas o dice las tinieblas nunca existieron, dice que están ahí, el pasado y los errores que cometimos siempre van a estar, el tema es que Dios nos lleva a un lugar distinto, en el que no hay dependencia entre la luz y las tinieblas, la luz es independiente de la tiniebla, de manera que Dios nos está sacando, diciendo el pasado está ahí pero ya no tiene validez para tu vida, esto es lo que todos debemos entender acerca de la vinculación con nuestro pasado.

Cuando Dios mueve cosas dentro nuestro, comienza su labor de reajustar cosas en nuestra vida tanto para la persona que recién se acerca a Dios como para la persona que hace años que está en su camino, porque esto como decíamos, es un problema también para cristianos que tienen muchos años en el camino.

Tenemos que entender que eso queda atrás; hay situaciones muy fuertes dentro de la vida de algunas personas; de abuso, violencia, falta de amor o afecto, si una persona no tiene la capacidad de dejarlo atrás va a ser siempre esclavo del pasado, lo terrible Esteban es que el pasado concretamente no tiene existencia mas allá de nuestros recuerdos, si estamos siendo esclavos de lo que queda en nuestra cabeza de alguna manera los fantasmas vienen a nuestro interior, debemos sacar esos fantasmas del pasado, expulsarlos. Para nosotros es imposible hacerlo, vivimos en el tiempo y estamos prisioneros de ese pasado, sin embargo si confiamos en Dios y le pedimos que nos quite la culpa o que nos haga entender que ya pasó y lo importante es mirar adelante hacia el futuro tomado de su mano, creo que podemos tener vidas distintas, hacer que nuestro presente, sobre todo nuestro futuro sea resplandeciente y contraste.