



## CIENCIA FICCIÓN

**Esteban:** En este siglo XXI muchas veces uno se pregunta dónde termina la realidad y donde comienza la ficción y cuánto de ficción tiene este mundo que a veces nos quita de la realidad, pero es indudable que al ser humano la ciencia ficción le ha encantado, fascinado y mucho de lo que hoy se produce en la industria del entretenimiento y cinematográfica, en la literatura, tiene que ver con esto de la ciencia ficción porque Ezequiel, esto nos ha convocado y parece que nos sigue fascinando.

**Ezequiel:** Creo que sí, además es un género que de alguna manera, forma parte del mundo moderno porque es un género muy reciente. Si bien hay antecedentes de ciencia ficción, incluso dentro de los mitos existen elementos propios de la ciencia ficción como por ejemplo el mito del Minotauro, donde Dédalos construye ese laberinto fruto de la tecnología y estos son todos elementos propios de la ciencia ficción. Se mencionaba un desarrollo tecnológico que en su tiempo no era posible. Pero sin embargo se cree que la ciencia ficción se inicia hace un tiempo atrás con una novela que asociamos más con el terror y se llama Frankenstein. Él es el prototipo y siempre se dice que la ciencia ficción no tiene padre pero sí madre; porque todos sabemos que Frankenstein fue escrito por una mujer: Mary Wollstonecraft Shelley, así que de alguna manera esta novela inicia, ya contiene todas las características de la ciencia ficción porque está el tema del Dr. Frankenstein que crea un ser al cual le da vida y el conflicto principal de la novela se mueve por supuesto por lado del desarrollo tecnológico que de alguna manera excede el control que el ser humano puede tener sobre él. De manera que el Dr. Frankenstein crea un monstruo pero no tiene capacidad para darle sentido a la vida de ese ser que ha creado.

**Esteban:** Estamos hablando entonces que esto comenzó a crearse a fines del siglo XIX o comienzos del XX donde comenzó a tomar más fuerza.

**Ezequiel:** Por supuesto, a comienzos del siglo XX fue cuando tomó más fuerza de la mano de dos escritores que fueron bien importantes para el género, por ejemplo Herbert George Wells con su novela "La máquina del Tiempo" o "El hombre invisible", logró desarrollar el género, sobre todo darle un trasfondo importante de reflexión, otro autor que tuvo importancia para el desarrollo de la ciencia ficción fue sin dudas Julio Verne. Él utilizaba mucho de la anticipación científica, un poco diferente de la ciencia ficción que conocemos habitualmente. La anticipación científica consiste en tomar un elemento concreto y desarrollarlo, viendo hasta donde podría llegar. Por ejemplo, en su relato "20 mil leguas de viaje submarino" hay un súper submarino en la cual vive toda una comunidad. En realidad éste ya existía, Julio Verne había tenido oportunidad de verlo allí en París, lo que hizo fue desarrollar la idea, se preguntó: ¿Qué pasaría cuando esa idea pueda ir avanzando y llegar hasta su máximo extremo? Podría haber toda una comunidad dentro de un submarino.

Lo mismo sucede con "De la tierra a la luna" donde se cuenta un viaje a la luna desarrollando determinados conceptos y elementos tecnológicos que ya existían en ese tiempo.

**Esteban:** Bueno. Este es un género Europeo o uno que se ha extendido a otras partes del mundo.



**Ezequiel.** No todos los géneros literarios surgen en Francia o Inglaterra. Primordialmente en este último país, la mayoría de las novelas de ciencia ficción son descendientes de la novela gótica, un tipo de relato muy propio de Inglaterra. De ahí fueron creciendo, pero el estallido de la ciencia ficción se produjo por supuesto en EE.UU. Allí fue un gran productor de ciencia ficción y esto no es por casualidad, porque siempre fue un país para el cual la tecnología era muy importante y el desarrollo tecnológico también lo fue.

**Esteban:** Por eso el género caló hondo en una sociedad apegada a la búsqueda de elementos tecnológicos.

**Ezequiel:** Sí, porque la ciencia ficción muchas personas creen que trata sobre tecnología pero en realidad trata sobre el ser humano y como éste se relaciona y vincula con la tecnología.

Hay gente que busca en los relatos de ciencia ficción que el escritor sea una suerte de profeta que vaya anticipando lo que va a suceder y de alguna manera tenga la capacidad de ir antes que el avance tecnológico para mostrarnos lo que puede llegar a pasar. Pero la ciencia ficción es más que eso y podemos decir que el escritor de ciencia ficción no es un profeta sino, una persona que nos ayuda a pensar sobre lo que pasa en nuestro tiempo con la tecnología, no nos está hablando del futuro, sino que por medio del mismo, nos habla del presente. Bruce Sterling, uno de los mejores escritores de ciencia ficción de los últimos años, tiene una frase bien interesante: "si uno quiere pensar el futuro" (y el escritor de ciencia ficción trabaja pensando en el futuro) "tiene que pensarlo históricamente" no hay otra manera más que proyectando la historia hacia adelante para ver cuál será el resultado de lo que vamos a obtener al final. Una frase bien interesante porque nos está diciendo que la ciencia ficción habla del futuro, pero de alguna forma, está encadenada firmemente al pasado y todo lo que el ser humano ha hecho en su relación con la tecnología, muchas veces hablamos de tecnología como algo que avanza desprendido del ser humano, pero es el hombre quien hace avanzar la tecnología y ésta, es un producto más del desarrollo científico que forma parte de la evolución humana.

**Esteban:** Claro, sucede que la despersonalización que hacemos en el uso de las máquinas pensamos que se van auto-creando y ellas mismas nos van introduciendo cambios.

**Ezequiel:** Ese es uno de los tópicos de la ciencia ficción, un tópico es un tema que se repite y muchos autores abordan de distintas maneras. Uno de los tópicos es precisamente eso, la tecnología cobra inteligencia y va reemplazando al ser humano. Eso lo vimos hace poco tiempo en la película Matrix donde se propone un poco eso.

Hay un tipo de ciencia ficción que se llama "ciencia ficción distópica" propone un futuro negativo, donde la tecnología fue desplazando al ser humano. Es un poco lo que nos está pasando en este momento, la tecnología va tan rápido que el ser humano se va quedando atrás y las brechas que separan a las personas son mayores. Muy pocas personas de sesenta años tienen un manejo efectivo de la tecnología, aunque gracias a Dios cada vez usan más este tipo de medios, pero es difícil, mientras que para un joven todo esto forma parte de su propia naturaleza. Es decir que las brechas que va generando la tecnología entre una generación y otra son cada vez mayores; la ciencia ficción muchas veces refleja este tipo de conceptos.



# TIERRA FIRME

## LIEBBA LEBWE



**Esteban:** Así que hay una relación entre lo netamente humano, pasiones, necesidades, anhelos y por otro lado el elemento tecnológico que se suma a eso, para conjugarlo en un proceso que muchas veces forma seres como una especie de simbiosis entre ambas cosas.

**Ezequiel:** Exacto. Es otro tópico de la ciencia ficción, la mezcla entre el ser humano y la máquina, es de alguna manera un símbolo de lo que la tecnología va haciendo con nosotros. Hace diez años atrás nadie podía pensar que la mayoría de la gente en una ciudad podía andar con un celular, era absolutamente impensable, ahora el teléfono móvil parece formar parte de nosotros, no podemos sacarlo de encima. Luego tenemos aparatos para ponernos, para que esa comunicación la tengamos de manera permanente, cuando caminamos, manejamos el auto, en cualquier momento podemos estar comunicados. Eso hace unos años atrás, no muchos, era algo de ciencia ficción.

Lo mismo que Internet. Si le decía a una persona que por medio de una computadora se iba a poder comunicar en segundos con otra en cualquier lugar del mundo, me iba a decir que era algo prácticamente imposible. La tecnología nos rodea y cada vez forma más parte de nuestra vida. A los grandes escritores de ciencia ficción como por ejemplo Ray Bradbury, lo que hacen es reflejar ese vínculo que vamos logrando con la tecnología y por medio de sus historias nos van hablando también sobre cuál es la conducta a tomar y funcionan como una suerte de espejo que nos va reflejando y ayuda a ver cuáles son las cosas que debemos cambiar, cosas que tenemos que revisar para que nuestra relación con la tecnología sea fructífera.

PAUSA...

**Esteban:** La ciencia ficción como un género interesantísimo, no sólo en lo literario sino cuando le agregamos también el cine, eso lo ha llevado con los avances tecnológicos del día de hoy a desplegar de una manera en la pantalla que parece estar ahí, al lado nuestro.

**Ezequiel:** El cine ha potenciado muchísimo toda la imagería que acompaña la ciencia ficción, sobre todo el tema de los viajes espaciales que forma parte de uno de los grandes tópicos de la ciencia ficción. Pero no es el único, dentro del género hay uno que se llama "Space Opera" u "Opera Espacial" que reúne a muchos personajes, van viajando y teniendo aventuras, es una suerte de mezcla entre el relato de ciencia ficción clásico y de aventuras, pero los verdaderos cultores de la ciencia ficción, los aficionados al género usualmente no consumen tanto este tipo de historias sino otras, las que vinculan la tecnología con elementos más cotidianos, vinculados con otras ciencias u condiciones como la psicología, las humanidades en general, la filosofía. Theodore Sturgeon, un gran autor de ciencia ficción tenía una frase bien interesante, decía que el 90 por ciento de lo escrito en ciencia ficción es basura, algo malo, pero de lo que se escribía en cualquier género era basura también, quiere decir que salvaba bastante también a la ciencia ficción.

Recuerdo por ejemplo un relato de Ray Bradbury un escritor que me fascina y recomendable para cualquier persona que aunque diga que la ciencia ficción no le gusta, es un hombre muy sencillo para leer.

Él tiene un cuento incluido en "El hombre ilustrado" uno de sus principales libros llamado "La pradera". Cuenta la historia de dos chicos que tienen una casa muy desarrollada tecnológicamente y la misma



# TIERRA FIRME

## LIEBBA LIBWE



hace absolutamente todo por ellos desde atarles los cordones, prepararles la comida, las luces se van prendiendo a medida que van caminando por la casa pero sobre todo tiene un cuarto muy grande que es un cuarto de juegos.

Ese cuarto tiene una particularidad, lo que ellos imaginen se convierte en realidad y pueden interactuar en tres dimensiones con eso que aparece allí. ¿Cuál es el problema? Que los chicos pueden imaginar cualquier cosa, el reino de las hadas y aparece, pero en vez de imaginar cosas relacionadas con los juegos infantiles están permanentemente imaginando una pradera africana con leones comiendo a su presa, cada vez que sus padres entran en sus habitaciones para conversar con ellos los chicos están en medio de esa pradera africana. Los padres por supuesto comienzan a preocuparse, finalmente les prohíben ingresar al cuarto por consejo de un psicólogo, los chicos hacen una rabieta terrible, piden por última vez poder ingresar allí, el padre les concede la petición, los chicos entran, tardan en salir, entran y son devorados por los leones.

De alguna manera el abandono que los padres habían realizado sobre los hijos, dejarlos allí en esa casa que tenía todo lo que necesitaban menos el afecto y amor es cobrado por los chicos por medio de ese accionar.

Es decir, es un cuento que tiene un gran significado y fue escrito hace unos cuantos años, sin embargo tiene resonancias hasta hoy. Vivimos en un momento donde las presiones laborales hacen que muchos padres no puedan brindar afecto y tiempo necesario a sus hijos, muchas veces esto se intenta compensar por medio del dinero, o determinados objetos que nunca reemplazarán el afecto y el cariño.

**Esteban:** Tremendo. Nos habla mucho de la vida interior de la familia, de las personas, la relativización de los valores morales utilizando la ciencia ficción como pie para ello. Para multiplicar el efecto tal vez.

**Ezequiel:** Eso es lo bueno de la ciencia ficción que es un punto donde uno puede salir para pensar ciertas cosas, la realidad de una manera diferente. Los grandes escritores, autores de ciencia ficción lograron generar en nosotros eso, darnos momentos para pensar, para de alguna manera detenernos a reflexionar. Además hay que decirlo, existen excelentes escritores de ciencia ficción, que tienen un gran nivel. Por supuesto, también hay de los otros un poco más flojos, pero hay una gran camada de escritores estupendos. En algún momento durante la década del sesenta o setenta surgió dentro de la ciencia ficción norteamericana e inglesa una corriente llamada "La nueva ola", tenían una característica, no dijeron "vamos a salir al espacio exterior, vamos a viajar al espacio interior" intentar que nuestros relatos sean de alguna manera reflexiones sobre la condición humana y cómo nos vinculamos con la tecnología. Comenzaron a generar una serie de obras bien interesantes ciertos autores (Samuel Ray Delaney o Roger Zelazny que son grandes autores pertenecientes a la nueva ola, o Brian Wilson Aldiss que escribió una historia sobre la ciencia ficción muy importante) y reflexionaron sobre ciertos temas como la importancia que tenía el género para la cultura, además dieron obras que hasta hoy nos mueven a pensar y reflexionar. Recuerdo un cuento de Zelazny muy interesante, donde un hombre termina siendo un toro en una corrida de toros y es perseguido por vehículos, en vez de ser perseguido por personas, son vehículos mecánicos, lo que logra es ponernos en el lugar del toro hacernos ver las cosas desde otro punto de vista, cuando uno termina de leer el cuento se da cuenta



que hay cosas que uno no ve, crueldades que a uno se les escapan y un buen escritor de ciencia ficción o del género que sea a veces nos pueden ayudar a ver las cosas un poquito mejor.

**Esteban:** Pero en todo eso la tecnología no sería visto como algo negativo en sí mismo, sino como parte de lo que el ser humano ha creado y se puede volver contra el creador.

**Ezequiel:** Creo que sí, los escritores de ciencia ficción tienen claro que la tecnología no es ni buena ni mala, es algo inerte, no tiene capacidad de decisión y si se llegara al momento en que pueda tomar decisiones, nos damos cuenta que el hombre va a ser el que va a gobernar y decidir.

Me acuerdo ahora de la película "2001, Odisea en el espacio" donde la idea y el concepto es ese, la máquina, la computadora espacial en donde transcurre la mayoría de la película tiene una inteligencia propia que le permite actuar y de a poco va eliminando a los tripulantes de la nave, sin embargo ha sido creada por hombres, que no han sabido tener límites y hasta donde llegar, este es el problema más profundo del ser humano con relación a la tecnología, la misma no es en sí misma mala ni buena, está allí para ser utilizada, el problema es cómo.

La energía atómica es maravillosa, a muchos nos brinda luz, electricidad en nuestras casas, también puede destruir una ciudad en cuestión de segundos.

Son cosas simples de pensar pero a veces se nos pasan por alto. Muchas veces los padres usan el celular como forma de seguridad y no se dan cuenta que le dan uno a su hijo y él le puede hablar desde cualquier lado. Son malas formas de utilizar la tecnología. Internet es un medio para comunicarse de un lugar a otro, es maravilloso, pero puedo darle una mala utilización. La pornografía está al alcance de cualquiera.

La pregunta es ¿Si genero tecnología quien controla el uso que le damos a la misma?

Por supuesto hay países o gobiernos que quieren controlar la tecnología y lo que hacemos con ella, pero uno entiende que no es así, el control sobre ese tipo de cosas tiene que pasar por el corazón, el interior de cada uno y tenemos que ejercitarnos en el manejo de esas tecnologías a las que nos enfrentamos.

**Esteban:** El hecho sería que esas historias de ciencia ficción que muestran situaciones difíciles, dramas, no se conviertan en realidad en nuestras vidas.

**Ezequiel:** Claro. Las historias tal como están nunca se van a convertir en realidad en nuestras vidas, pero sí, es cierto que reflejan cosas que nos pueden llegar a suceder.

Recuerdo otro cuento de Bradbury, cuentos de autor, como dije, son fáciles de contar, por eso son ideales para un programa de radio por ejemplo, hay un cuento suyo que tiene dos finales, pero uno de ellos cuenta la historia de un hombre que está casado con una mujer que no ama pero ella lo tiene sometido, entonces consigue comprar una marioneta, una especie de androide exactamente igual a él, que tiene guardado en el sótano de su casa, cuando quiere salir y hacer un viaje hacia Río de Janeiro. Entonces cuando hacer ese viaje manda a la marioneta y la misma lo reemplaza. Ese hombre está muy contento por el logro y por fin va a poder hacer el viaje que estaba pendiente antes de casarse y nunca



# TIERRA FIRME

## LIEBBA LIEBWE



pudo realizar porque tuvo que juntarse con esta mujer que no ama y con la cual se comprometió de manera obligada prácticamente. Va pasando el tiempo, decide viajar, conversa con un amigo para explicarle esto para que controle que esté todo en orden con el muñeco. Cuando se va se despide de su amigo, se encuentra con el muñeco, se pone a hablar, le explica el plan y resulta que la marioneta le comienza a hacer cuestionamientos. Por ejemplo: que se estaba enamorando de la esposa, entonces se pone nervioso, porque no quiere que cuando vuelva de Río de Janeiro lo coloquen en una caja, porque tiene "vida", "sentimientos".

La historia termina con que la marioneta termina guardando al dueño en la caja y ocupa su lugar para siempre.

Es un relato bien interesante, porque nos habla de lo que nos puede pasar, si dejamos de ocupar nuestro lugar, si no enfrentamos al problema y lo vamos tirando para adelante buscando soluciones alternativas.

Creo que frente a la ciencia ficción, tenemos que pensar en primer lugar que Dios nos dio una inteligencia y sabiduría que nos permite desarrollar la tecnología y que este producto del hombre no es ni bueno ni malo. Tenemos frente a todo en la vida, la posibilidad y discernimiento para elegir entre lo bueno - malo y obrar en consecuencia.

La pregunta es si somos capaces de elegir lo bueno aún cuando es más difícil hacerlo que lo malo. Jesús dijo que el camino para que una persona tuviera una vida plena era el más complicado.

Frente a la tecnología a veces hay que elegir el camino más complicado, la pregunta es si realmente estamos convencidos de que queremos y tenemos ganas de hacer lo bueno y transitar por el camino que Dios nos señala. Él es un Dios que nos ama, nos propone un camino difícil pero es el único que nos va a llevar a la plenitud de vida. La gran pregunta que todos debemos hacer es si estamos dispuestos a elegir el camino de la vida, pero el más difícil, o preferimos elegir el camino más corto pero que nos lleva a la perdición.