



## MATRIX

**Esteban:** Siempre es un gusto recibir los contactos de los oyentes de Tierra Firme a través del sitio de Internet: [www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org).

En uno de los casos, por ejemplo: Jorge nos escribió un mensaje que servirá de base para la charla de hoy con Ezequiel Dellutri.

*Dice así: "Hola Salvador. Tendrías que ver la película Matrix y luego hacer un programa especial sobre la misma. Tiene muchas metáforas con respecto a Cristo... y lo de Narnia, ya me cansó el "leoncito".*

¿Qué te parece Ezequiel?

**Ezequiel:** Me parece todo un desafío.

Estoy bastante enojado con nuestro oyente Jorge, porque despreció a Narnia, no solamente eso sino que además pidió específicamente por Salvador y lamentablemente en el reparto de este tema nos tocó a nosotros y vamos a tratar de abordarlo de la mejor manera posible, porque es una inquietud válida y está muy bueno que se genere esta interrelación entre nuestros oyentes y ellos nos propongan temas como este que además es un tema que a mí particularmente me interesa bastante.

**Esteban:** Bueno acerca de Narnia le vamos a contestar personalmente, porque tenemos mucho que decir acerca de la importancia de esta obra de C.S. Lewis y como la figura de Áslan (el león de Narnia) representa la figura de Jesucristo, que nuestro oyente dice que también aparece en la película de Matrix, pero bueno, dejamos a C. S Lewis y lo de Narnia para otro ambiente y nos metemos entonces en Matrix, que realmente no es una producción nueva, tiene algún tiempo ya circulando.

**Ezequiel:** Sí, la película es de 1999, así que ya está cumpliendo diez años de estreno, fue un film realmente revolucionario en su momento dentro del campo de los efectos especiales, porque implementó algunas técnicas nuevas que lo hicieron sorprendente, además tenía una estética muy particular y trabajada, tal vez esa sea una de las principales virtudes que tuvo la película.

Personalmente me impresiona cuando un director logra generar dentro de una película



determinada estética y hacer que la misma, responda a determinados patrones visuales. Eso es algo muy difícil y forma parte del trabajo del director hacer un mundo creíble y estéticamente uniforme. Esta fue una de las grandes virtudes que tuvieron los hermanos Wachowsky creadores de esta saga de películas ( esta trilogía). La principal virtud fue darle una unidad estética a la película.

Parecen todos detalles menores, pero en realidad conforman una determinada edición y universo que propone Matrix.

**Esteban:** Bueno, ¿Cuáles son las influencias, de dónde viene esta manera de entender esta realidad virtual que ofrecen los hermanos Wachowsky?

**Ezequiel:** Bien, por supuesto que ellos no están inventando nada, lo cual en arte no es necesariamente algo malo, pensamos que la originalidad es algo fundamental, pero en realidad en el siglo XX y XXI la humanidad se dedicó a reescribir historias que ya habían sido contadas con anterioridad, de manera que ellos tienen varias influencias bien interesantes y vale la pena analizarlas un poquito.

La idea central es la existencia de un mundo virtual, vivimos en un mundo que no es real, sino que vemos dentro de la película una simulación generada por una mega computadora que es "Matrix".

Esta idea, de que vivimos en una ilusión, se remonta a Platón, el famoso mito de la caverna pivotea sobre esa idea, o el concepto de que hay una realidad ilusoria.

Incluso Jorge Luís Borges en su cuento "Ruinas Circulares", donde un mago decide crear a un hombre y para ello decide soñarlo, termina dándole vida trasladándolo del sueño a la realidad; cuando esto ocurre se da cuenta que él también es una ilusión creada a su vez por otro mago. De modo que ese juego es muy popular dentro de la literatura.

En la literatura argentina, otro de los autores que frecuentó ese sistema fue Adolfo Biols Casares en su primera novela canónica: La Invención de Morel, donde un hombre prófugo llega a una isla y allí se encuentra con una serie de proyecciones tri-dimensionales que genera una realidad virtual hasta el momento en que se da cuenta de lo que ocurre, decide incluirse dentro de ese juego de realidad virtual que le estaban proponiendo.



Uno de los temas principales vinculado a los mundos ilusorios, sobre todo en el siglo XX, es el surgimiento del cine, la imagen en movimiento, hace que muchos autores y pensadores vuelvan a especular con la idea de que tal vez lo que estamos viendo no es real y puede haber un mundo ilusorio. Al ver una imagen en movimiento, por primera vez en la historia de la humanidad el ser humano comenzó a creer que era posible emular lo que consideramos real.

**Esteban:** Así que las vertientes son múltiples y logran ese cóctel de elementos para formar lo que plasmaron en la pantalla.

**Ezequiel.** Por supuesto, el tema con Matrix es que además de todo esto, hay otro tipo de elementos como decía nuestro oyente, elementos bien interesantes como para analizar. Porque si bien la base es que los personajes viven en una realidad virtual y a la misma pueden dominarla y modificarla, también es cierto que dentro de las películas los directores colocaron muchos elementos vinculados con la mitología; distintas cosmovisiones y dentro de estas, tomaron elementos propios del cristianismo, pero también tomaron otros elementos que son propios de la religión budista, hindú, es decir, hay una mezcla, un conglomerado de influencias y esta tal vez sea la principal diferencia entre determinadas concepciones literarias o artísticas, como podría ser la de Narnia que mencionábamos al principio o El Señor de los Anillos y Matrix, porque cada una de las que mencionábamos antes, El Señor de los Anillos y Narnia, parten de una única doctrina, y lo que toman son elementos fantásticos que le permiten llevar adelante esa doctrina. Ambos parten de distintas visiones del cristianismo.

Si bien en Matrix el cristianismo está presente, no es la doctrina central que estructure el mensaje, sino una influencia más de todas las que los autores, guionistas y directores reciben para ir configurando sus historias.

**Esteban:** Así que hay una diversidad de ideologías, de alguna manera puestas juntas para de algún modo conformar la trama de la película.

**Ezequiel:** Sí, Matrix es pensamiento postmoderno en estado puro.

La postmodernidad mezcla todos los elementos sin hacer una valoración, sin jugarse a decir: "esto vale más o vale menos". Ese es el problema principal de Matrix, que podría no serlo, podría ser algo que nos lleve a reflexionar sobre qué nos propone la postmodernidad.

Nos plantea que hay que explorarlo todo, desde ese punto de vista ¿Quién podría no estar de acuerdo con eso? Desde Tierra Firme no podemos estar en desacuerdo con el hecho de



# TIERRA FIRME

## LIEBBA LIEBWE



explorarlo todo, es uno de los grandes desafíos del ser humano: intentar explorar distintos aspectos de la realidad. El problema es que cuando exploro tengo que hacer una valoración, reflexionar sobre lo que estoy persiguiendo y no puedo poner todo en el mismo lugar, sino tener un juicio crítico y el problema de la postmodernidad es que me propone la exploración sin juicio crítico.

**Esteban:** Todas son válidas.

**Ezequiel:** Exacto y uno de los presupuestos que está vinculado con el religioso de la postmodernidad es que todas las religiones son iguales, siempre se dice lo mismo, todas responden al mismo principio: "amarás a Dios, al prójimo", eso es muy usual dentro del pensamiento postmoderno, lo dicen todas las religiones por lo tanto todas tienen una base similar.

Es cierto que todas las religiones tienen un tronco común, pero no quiere decir que todas las religiones sean iguales, hay grandes diferencias entre una y otra porque la pregunta importante en la fe no es solamente amar a Dios y al prójimo, sino ¿Cómo hago para que eso se transforme en una práctica cotidiana? Entonces cuando lo llevamos a la práctica es cuando comenzamos a variar y comienzan a diversificarse las propuestas de distintas religiones.

**PAUSA...**

**Esteban:** Estamos viendo en Tierra Firme la producción cinematográfica de Matrix, tres Films que han marcado una corriente de pensamiento a la cual muchos jóvenes se han adherido de manera ferviente Ezequiel.

**Ezequiel:** En su momento se generó un interesante fanatismo alrededor de Matrix, gente que estaba ansiosa por verla.

Recuerdo la primera vez, cuando me contaron la película, un alumno, que era adulto (yo tenía un curso en ese momento de adultos), se acercó y estaba fascinado con la película, prácticamente no le entendí nada, porque es muy difícil contar la película, pero fue tanto el entusiasmo que puso a la hora de contarla que dije: "¡Tengo que verla, porque algo debe tener que le llamó la atención!".



Y no voy a decir que me convertí en un fanático, pero la primera película sobre todo me pareció bien interesante, porque combina elementos mitológicos con ciencia ficción, hacen algo así como una especie de cóctel que nunca habíamos visto o percibido, además del elemento de una determinada estética.

**Esteban:** Veamos los elementos ideológicos que tienen vertientes bien diversas que hacen de Matrix una especie de representación postmoderna.

**Ezequiel:** En primer lugar vamos a empezar con algunos elementos propios del cristianismo que aparecen en Matrix y es lo que genera la propuesta de nuestro oyente.

En principio está el tema de la Trinidad. Aparece cierto concepto de Trinidad, porque hay tres personajes principales.

Primero está Morfeo que representa de algún modo a Dios Padre, pues es el que sabe, conoce, quien de algún modo va digitando lo que va a suceder. Es la figura de autoridad pero a su vez quien tiene la confianza, el plan y sabe hacia donde van las cosas. Por supuesto que es una simplificación, pero funciona dentro del ámbito de la película.

En segundo lugar está Trinity que representa una forma de Espíritu Santo dentro de esa trinidad.

Y por último, el personaje que más claramente está vinculado al concepto cristiano es Neo. Neo está vinculado al cristianismo principalmente porque muere y resucita, además es el salvador, el elegido para salvar a todos los seres humanos que están esclavizados por Matrix.

Entonces es muy interesante el final de la primera película donde él muere e inmediatamente resucita y logra vencer a esos enemigos que antes parecían invencibles. No es la única vez que realiza esto, o hace cosas vinculadas con milagros o determinadas características que usualmente atribuimos al cristianismo.

En la segunda película resucita y salva la vida de la chica llamada Trinity su compañera, su enamorada.

De manera que ahí tenemos otro elemento milagroso, además, en el final entrega su vida para salvar al mundo y generar un nuevo orden, una nueva manera de relación entre las máquinas y las personas.



Entonces tiene muchos elementos que se vinculan con el cristianismo. Pero creo que es un error creer que es una película estructurada sobre la doctrina, o el ideal cristiano, no es así. Se estructura básicamente sobre la acción. Y como lo dicen los propios directores, ellos intentan poner en la película de acción la mayor cantidad de ideas posibles. Pero, pusieron todas las ideas y recurrieron un poco a todo lo que tenían al alcance de la mano.

De hecho hay elementos muy claramente vinculados con el Budismo: el tema de liberar la mente, la meditación, el quebrar las normas de la realidad para acceder a un nuevo estado, es una de las características principales.

Por supuesto que Jesucristo quebró leyes naturales en el momento en que resucitó, todos sabemos que es naturalmente imposible la resurrección, sin embargo Él quebró esas leyes y normas. Pero tal vez, la diferencia principal, entre las muchas que hay, es el personaje de Anderson o Neo y la figura de Jesús, reside en que Neo no tiene al principio conciencia de quién es, en tanto que Jesús sí tuvo conciencia de cuál era su misión y objetivo. Nadie pensó que Jesús dudó de lo que tenía que hacer, sino que fue una persona con íntima convicción y una clara misión, porque fue Dios mismo encarnado y preparado para cumplir con un determinado objetivo. Mientras que Neo es una persona que duda de ser capaz de llevar adelante la tarea que le asignaron. Por supuesto que esto no quiere decir que Jesús no haya tenido dificultades para poder desarrollar su misión. Todos los enfrentamos y Jesús en su calidad de hombre tuvo que encarar dificultades que le habrán costado muchísimo superar, pero ahí estaba su voluntad y decisión en una determinada misión que Él debía cumplir, no era una misión menor, consistía en brindarnos a todos una perspectiva diferente, abrir un lazo entre nuestra realidad y lo que Dios quiere para nosotros.

Me parece claramente que diferencias hay, creo que en ese sentido gana notablemente el león de Narnia, aunque a nuestro oyente no le guste, porque el león representa todo lo que Dios es para un cristiano. La seguridad, certeza, no pondría mi vida en las manos de un dios inseguro, Dios es muchas cosas para un cristiano, pero lo fundamental es, que nos da seguridad. De manera que ninguno toleraría creer en un Dios que duda y lo que plantea Matrix es que ese salvador, es uno que al principio no está tan convencido de su misión y propósito.

**Esteban:** Así que es un producto, Matrix, que da lugar a muchas lecturas posibles, místicas, filosóficas, literarias y deja muy abierto todo lo que es su análisis, que se convierte en un problema pero también, para el contexto filosófico en el que estamos, se convierte en una virtud para el consumidor de esta era postmoderna en la que estamos.

**Ezequiel:** Creo que una de las virtudes de Matrix es esa que mencionas Esteban. Nos pone a discutir de cosas que tal vez de otra manera nunca hubiésemos discutido.



# TIERRA FIRME

## LIEBBA LEBWE



Nos sitúa en la senda para hablar de Platón, o de clásicos de la literatura como Alicia en el País de las Maravillas o su continuación a través del espejo que está muy vinculado con esto de ir de una realidad a la otra. De hecho hay un espejo en el momento que Neo pasa de la realidad virtual a lo concreto, un espejo que es un vínculo y de alguna manera está vinculado con Alicia en el País de las Maravillas, igual que él sigue para encontrar la pista del mundo real, él sigue a una chica que tiene tatuado a un conejo blanco, tal como sucede al principio de Alicia en el País de las Maravillas. La película nos lleva a pensar y acercarnos a este tipo de libros, sobre todo despierta un interés muy interesante para todos en las historias mitológicas, que tanto contenido tienen y tanto hablan al espíritu.

**Esteban:** ¿Cómo deberíamos mirar este tipo de productos de Hollywood, como Matrix?

**Ezequiel:** En primer lugar debemos entender que son productos netamente comerciales, pueden estar bien o mal hechos, en el caso de Matrix me parece que por lo menos la primera película está muy bien hecha y bien llevada, después va bajando un poco el nivel, pero entendamos que son productos que nos pueden llevar a pensar.

No me pondría totalmente en contra, ni tomaría la postura fundamentalista de decir "esto no lo veo" "o esto atenta contra...", sino creo que podemos acercarnos con apertura para poder recibir lo que la película tiene para darnos, pero sin tomarlo así como viene, sino pasándolo por el filtro de nuestra razón.

Esto es uno de los puntos fundamentales que a veces los cristianos perdemos de vista: La capacidad de reflexionar y pensar. Pensamos que nos tienen que dar "todo servido" y pensamos que Dios nos da todo servido.

Hay una frase interesante dentro del cristianismo "en la vida cristiana lo único que se te regala es la salvación, todo lo demás hay que conseguirlo con esfuerzo" creo que tiene mucho de verdad en cuanto a que los cristianos debemos acostumbrarnos, cuando estamos frente a una producción cultural como Matrix, o Las Crónicas de Narnia, a leerla, pensarla, verla desde otro punto de vista. La razón no está reñida con Dios, al contrario, Él nos pide que analicemos, veamos qué nos están proponiendo y a su vez hagamos nuestra propuesta, no imponiéndonos de una manera radical como muchas veces hacemos (porque tal vez no nos detenemos a reflexionar), sino brindando alternativas, utilizando estos elementos como Matrix, que uno dice "están generados en el útero del paganismo y no tiene un concepto netamente cristiano", pero como decía nuestro oyente, tal vez nos pueda ayudar, no solamente a los cristianos, sino también a que otra persona que no lo es, se acerque a la fe.



# TIERRA FIRME

## LIEBBA LEBWE



Tal vez, haya algún oyente no cristiano, que escuchó este programa y empezó a tener ciertas inquietudes hacia la Biblia, leer el Evangelio, enterarse de lo que realmente es y significa ser cristiano.

En ese caso habremos utilizado un elemento propio de la cultura para llegar a un Dios que puede cambiar nuestra vida, para Quien lo fundamental es acercarse a nosotros, para ello, cada uno debe acercarse a Él.

Creo que si este tipo de películas, o programas como el de hoy gracias a nuestro oyente, sirven para eso, debemos utilizarlo. Entendamos que Dios está utilizando todo esto para hablarnos de una idea trascendente, de lo que Él puede hacer en nuestra vida.

Desde ese punto de vista, vale la pena analizar este tipo de producción.