



DISCÉPOLO Y EL SUICIDIO

Esteban: Enrique Santos Discépolo es el tema que nos convoca estos últimos tres programas aquí en Tierra Firme y enfocados en temas específicos que él ha desarrollado en sus canciones, sus tangos, hoy propone hablarnos de uno de los temas más tremendos del ser humano en la relación que tuvo Discépolo con él.

Salvador. Sí, es un tema que preocupaba al existencialismo y que lo puso en claro Albert Camus. Este escritor argelino-francés en "El mito de Sísifo" del año 1943, comienza con una pregunta que golpearía a toda una sociedad, sobre todo a los pensadores de su tiempo. La frase con la cual daría inicio a su obra es: "no hay sino sólo un problema filosófico realmente serio: El suicidio".

Esta es la culminación de toda una visión del hombre que tenía el existencialismo ateo. Para aclarar un poco, lo que pensaban, dentro de lo que se puede hacer en un programa radial; digamos que si yo voy a construir una mesa o una casa, primero hago un plano, esbozo una idea, una vez tengo todo eso hecho después construyo. Hay algo que es la esencia, sería el plano que hago, luego construyo lo que es: el ser. Siempre se pensó así, que se construía el hombre, había algo que el hombre debía ser, entonces cada uno, se construía de acuerdo a esos ideales.

El existencialismo dice que esto no es así. Sino que, el ser precede a la esencia, primero el hombre es, tiene libertad y va hacia cualquier lado, no hay un plano, a lo último se dice: "esto es lo que fue".

Esteban: Una especie de retrospectiva.

Salvador. Nada más que eso. Claro, el hombre queda libre sin esencia y la única certeza que tiene en definitiva es que va a morir. Allí es donde entra la angustia existencial con su consecuencia: la desesperación. ¿Vale la pena seguir viviendo, si uno no sabe cómo tiene que vivir, si todo termina en la muerte?

Por eso Albert Camus dice que el único problema serio de la filosofía es el suicidio. ¿Vale la pena vivir o no? Si la vida es un absurdo, o como decían en aquel momento: algo que no tiene sentido: ¿Vale la pena seguir adelante? ¿O sería interesante suicidarse?

Camus discute la cuestión del suicidio y el valor de la vida, entonces presenta el mito de Sísifo (de ahí el nombre de su libro), fue un personaje condenado a subir una roca con mucho



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



esfuerzo a la cima de una montaña, pero nunca llegaba a ponerla en la cima, cuando estaba por llegar siempre se le caía.

Dice en otras palabras: "eso es la vida", es decir, "nunca se llega a la cima, siempre se cae, es una frustración, es un absurdo...hablemos en serio: ¿Vale la pena seguir viviendo?". Planteó la filosofía del absurdo.... ¿Qué alternativas hay? pregunta él para el suicidio.

En el año 1930 la ciudad de Buenos Aires fue de suicidas.

Durante lo que se llamó como "década infame" abundaron los suicidios.

Se suicidó el escritor más grande de la generación anterior que era Leopoldo Lugones, se suicidó la poetisa Alfonsina Storni, se suicidó un político que hizo vibrar al congreso de la nación con su ética que se llamaba Lisandro de la Torre. Se suicidó un primerísimo actor argentino que se llamaba Lorenzo Parravicini, en Buenos Aires se suicidó un cuentista uruguayo brillante llamado Horacio Quiroga. Todas estas trágicas muertes sucedieron en los años 38´ 39´ y 40´, todos estos fueron suicidios muy trascendentes que aparecían en las primeras planas de los diarios.

Por tanto apareció algo así como una fiebre suicida muy fuerte en aquel momento que hizo preguntarse a la gente qué estaba pasando.

En el año 1943 se batieron récords de suicidios. Buenos Aires, la capital federal, tenía en aquel momento dos millones seiscientos mil habitantes, hubo seiscientos veintisiete suicidios y trescientas tres tentativas que no llegaron a la consumación, estamos hablando de más de 900 intentos suicidas, con más de trescientos que terminaron "con éxito" por decirlo de alguna manera.

Esteban: Así que esto era pan de todos los días.

Salvador: Pero esto condecía con lo que sucedía en la sociedad, todos los días en aquella época se recibían las noticias tremendas de la guerra civil española, llegaban las noticias del avance del nazismo, que se desataría una tercera guerra mundial, por otro lado la filosofía hablaba del absurdo de la vida. Entonces, no es extraño que al sumar todas estas cosas, el suicidio aparezca como respuesta.



TIERRA FIRME

LIEBBA LIEBWE



El suicidio aparece en los tangos de Discépolo porque era un tema que le preocupó.

En el año 1941 plantea en un tango llamado "Infamia" el tema de una mujer que se suicida. Es interesante, porque este tango ilustra, una mujer que no llevó una buena vida, pero había intentado de alguna forma regenerarse. Por primera vez el tango habla de la mujer de mala vida, que intenta rehabilitarse pero no puede. Hasta el momento los tangos hablaban sobre mujeres así nada más, la etiqueta era esa y punto.

En este caso en "Infamia", la mujer quiere regenerarse, pero como dice Sartre, en A puerta Cerrada, "el infierno son los otros que me miran" y el problema de los que la miraban hizo que no pudiera regenerarse.

El tango comienza diciendo:

*"la gente que es brutal cuando se ensaña,
la gente que es feroz cuando hace mal,
buscó para hacer títeres en su guiñol,
la imagen de tu amor y mi esperanza,
a mi que me importaba tu pasado
si tu alma entraba pura a un porvenir,
dichoso abrí los brazos a tu afán
y con mi amor salimos de payasos a vivir".*

Es decir, se está ofreciendo para ser el amor de esa mujer que quiere volver a una vida normal. Pero dice:

*"fue inútil gritar que querías ser buena
fue estúpido aullar la promesa de tu redención,
la gente es brutal y odia siempre al que sueña,
lo burla y con risa despeña su intento mejor".*

Es decir, estamos frente a una mujer que no puede ser admitida en una sociedad por el peso



TIERRA FIRME

LIEBBA EIBWE



de su pasado. ¿Cuál es la solución?

*"Tu angustia comprendió
que es imposible luchar contra la gente
que es infernal, por eso me dejaste sin decirlo amor,
y fuiste a hundirte al fin en tu destino.
Tu vida desde entonces fue un suicidio,
vorágine de horrores y de alcohol,
anoche te mataste ya del todo,
y mi emoción te llora en tu descanso corazón".*

Acá él plantea directamente el tema del suicidio, la mujer no puede contra la gente que la mira, ni levantarse, nadie piensa que quiso regenerarse, entonces optó por quitarse la vida. Y comienza un descenso, porque primero dice: "fue el alcohol", comienza despreciando su propia vida, por último dice: "anoche te mataste ya del todo".

El tango termina poéticamente porque habla de la redención que Dios le da y dice:

*"de blanco al morir llegará tu esperanza
vestida de novia ante Dios como sueño".*

Él cree que quien realmente tiene misericordia de la mujer es Dios.

Las religiones no admiten el suicidio y tienen por lo general actitudes muy negativas para con este acto. Estoy de acuerdo, no podemos admitir que alguien se quite la vida, pero a veces creo que se exageran con las venganzas que se toman con quien se ha suicidado. Hay familiares de quienes se han quitado la vida, se les prohíbe el entierro de estos sujetos en determinados cementerios porque se entiende que esta persona "se ha rebelado", etc.



TIERRA FIRME

LIEBBA LIEBWE



Acá muestra el drama y expresa su confianza en que Dios se apiade porque los demás no lo han hecho. Es decir, el tema del suicidio está presente como una opción que la presión de la sociedad puso sobre la persona.

Esteban: Así que no lo presenta como una opción personal solamente, sino como que hay un contexto que precipita a la gente a tomar este tipo de decisiones.

Salvador: Sí, pero... ¿Esto es real?

Todos los suicidas que mencionamos tuvieron alguna motivación.

Algunos motivaciones personales, otros por enfermedad como el caso de Alfonsina Storni, pero otros se suicidaron por grandes desilusiones éticas. Es el caso del Dr. Lisardo de la Torre sido un orador brillante en el congreso argentino, denunció el negociado que se hacía con las carnes, el robo que se le realizaba al país con la exportación de carne, dio nombres y apellidos mostrando la corrupción claramente.

Finalmente en el senado de la nación entró un "desequilibrado" que quiso ultimarlo y mató a un senador en su lugar.

Con este hecho terminó todo.

Este hombre luego se suicida amargado, viendo el fruto de una lucha que había sido estéril.

Todo lo que hemos mencionado, por supuesto lo conocía Discépolo y lo llevó a pensar en el suicidio, en qué sentido tenía y por eso este tema aparece en muchos de sus tangos, no solamente, en Infamia.

Esteban: Hacemos una pausa, estamos hablando de un tema muy importante en la vida humana.

Como ven, Discépolo, en este tango llamado Infamia nos revela su corazón.

“Infamia” – Enrique Santos Discépolo



TIERRA FIRME

LIEBBA EIBWE



Esteban: El tango que escuchábamos era Infamia, de la pluma de E. S. Discépolo quien dejó como testimonio lo que fue su época y vivía en ese contexto, en la ciudad de Buenos Aires de forma tan difícil de sobrellevar.

Salvador. Bueno, ya en el año 1933, o sea, varios años antes de escribir Infamia, él en Tres Esperanzas había hablado del suicidio.

El personaje de Tres Esperanzas dice:

"no doy un paso más,

me siento destrozado,

murámonos aquí,

para que seguir así,

padeciendo a lo faquir

si el mundo sigue igual,

si el sol vuelve a salir,

la gente me ha engañado desde el día en que nací,

los hombres se han burlado,

no ves que estoy en llanta..." esto último quiere decir que el neumático del auto ha perdido el aire, no puede seguir andando, y entonces dice:

"toma el revólver y vamos a dormir".

Eso lo escribe en el año de mayor cantidad de suicidios consumados que se había dado en Argentina y mencionábamos en el bloque anterior.

Allí nos plantea las razones que están llevando a los hombres al suicidio.

Este, no es una opción de vida, no creo que lo sea, de ninguna manera frente a la vida, ni una elección frente a la realidad, pero entendamos lo que ocurría en esos momentos y la tremenda decepción que embargaba a la gente en aquel tiempo.



TIERRA FIRME

LIEBBA LIEBWE



Discépolo es uno de los pocos escritores populares que pone en sus canciones el tema y lo hace circular ampliamente.

No tenemos noticias de que en algún momento haya intentado el suicidio.

Por allí, aparece una anécdota muy risueña acerca de Discépolo, seguramente inventada. Se dice que cuando era joven, hizo un pacto con su novia de que iban a suicidarse juntos arrojándose al Río de la Plata, entonces se pusieron de acuerdo para al otro día ir, entrar juntos al río y morir allí.

El día acordado llovía y él la estaba esperando bajo la lluvia en la ribera del río en Buenos Aires, dice que la ve venir con botas de goma, con impermeable y paraguas, protegiéndose de la lluvia para luego suicidarse en el río.

Se cuenta que la miró y le dijo: "¡Andá Viví!", como diciendo, si venís así para suicidarte no tenés espíritu suicida.

Son anécdotas que se cuentan, el asunto es que vivió mucho con gente que estaba absolutamente decepcionada de la vida y tomaba ese camino.

Finalmente vemos el tango Cafetín de Buenos Aires. Algún día tendríamos que analizar los cafés de esta ciudad.

Discépolo en este tango habla de lo que hace el hombre cuando sólo se sienta en el café. Y habla del mismo donde se reúnen los hombres diciendo

"tu mezcla milagrosa de sabihondos y suicidas.

yo aprendí filosofía, dados..." es decir a jugar a los dados y a los juegos de azar

"y la poesía cruel de no pensar más en mí".

Está diciendo que sí paraba para reflexionar acerca de su vida, se amargaba y tuvo que aprender la poesía cruel de no pensar, "*de no pensar más en mí*".

Es uno de los últimos tangos de Discépolo, lo escribe cinco años antes de su muerte, un tango verdaderamente emblemático, muy famoso, habla acerca de los cafés y lo que significan como "*escuela de todas las cosas*".



TIERRA FIRME

LIEBBA LIEBWE



Pero allí termina hablando que prefiere no pensar en él.

Creo que, no tenemos que "no pensar" sino buscar una respuesta para la vida.

El mundo siempre ha sido hostil y seguirá siéndolo.

Muchas veces tipificamos nuestra época, como de tremenda angustia, es cierto, pero en Europa en los albores de nuestra civilización se veían por los ríos llegar los barcos con los vikingos a asaltar a una aldea, se vivía el mismo dolor que vivimos hoy.

Que lo hagamos con aviones y cohetes teledirigidos, no quita que la angustia sea exactamente la misma.

La violencia del hombre ha subsistido y lo seguirá haciendo porque forma parte de su naturaleza caída, consiste en ejercer la violencia y presionar contra el prójimo.

Por lo tanto los hombres siempre han vivido en medio de angustia, dolor, desolación, pero siempre es más fuerte la esperanza y Dios nos convoca a ello.

La esperanza, necesariamente tiene que aferrarse a lo eterno, no a lo terrenal cambiante y pasajero.

La confianza que uno pone en "las cosas de abajo" siempre termina decepcionando, lo único que no defrauda es la relación que podemos establecer con Dios, es esa relación vital que tenemos con el Creador que le da sentido a nuestra vida.

Esta, tiene sentido porque hay un más allá, porque tenemos la esperanza en Dios de que no todo termina aquí. Todas estas cosas son las que "motorizan" nuestra vida.

Si miramos únicamente lo que nos rodea aquí abajo, como decía el autor de Eclesiastés, "*si miramos únicamente debajo del sol*", vamos a ver que nada tiene sentido, todo es vacío, pero cuando miramos por encima del sol, la presencia de Dios que está allí presente en la historia de los hombres, ahí todas las cosas comienzan a tomar sentido. Dios quiere rescatarnos de esta angustia.

Jesucristo vino mandado por Dios para rescatarnos de todo esto, Él dijo: "*Yo he venido para que tengan vida y para que la tengan en abundancia*"...."....*si hay alguno que está trabajado y cargado venga a Mi que Yo lo voy a hacer descansar*".



TIERRA FIRME

LIEBBA LIEWE



Lo que hablamos hoy nos muestra que hay mucha gente trabajada y cansada interiormente. Y de lo que Jesús hablaba cuando se refería a trabajados y cargados no era al cansancio físico, porque sí Él se hubiera referido al cansancio físico hubiese dicho "vaya a su casa y duerma".

Hablaba de otro cansancio, el moral, espiritual, ese cansancio que muchas veces llevamos adentro frente a las realidades que nos son adversas.

Pero Él dice: "Yo os haré descansar", y realmente podemos descansar cuando nos acercamos a Él.

Tal vez lo podamos sacar de Discípulo que esta búsqueda de Dios puede terminar felizmente, concretarse realmente si todo eso nos lleva a acercarnos verdaderamente a Dios, no a la religión, sino a Él para plantearle nuestras angustias, problemas, perplejidades frente a lo que sucede, pero para poner nuestra vida en Sus manos y Él nos marque el camino, así el tema del suicidio pueda salir de la mente del hombre.

No es cuestión de no pensar más en nosotros, tenemos que seguir pensando, la cuestión es mirar más allá, a Dios y encontrar respuestas y esperanza.