



LOS JÓVENES Y LA LECTURA

Esteban: Una de las grandes preocupaciones que tienen los padres en esta era de la tecnología, donde los jóvenes y adolescentes se lanzan maravillados, de manera casi obsesionada en muchos casos en el uso tecnologías: celulares, Internet y tantas otras cosas inmersas en los hogares y estilos de vida adolescente; los libros van ocupando un segundo plano.

Salvador, la realidad tecnológica muestra que los libros están compitiendo grandemente en esa tensión que el adolescente o niño quiere tener, en el proceso de lectura.

Salvador: Bueno. Creo que el libro siempre ha tenido competencia. Primero fue la radio, después la televisión, luego los videojuegos, Internet, es decir, siempre hubo competencia, algo que cautiva más que el libro.

El libro tiene un problema y una ventaja.

En primer lugar, el problema es que no tiene el elemento visual como primordial, por eso hay jóvenes y personas mayores que buscan libros con ilustraciones. Como me decía alguien: "Si tiene dibujitos el libro lo leo, si no los tiene, no".

Tiene esa gran desventaja, pero también una gran ventaja sobre todas las demás manifestaciones.

Cuando uno lee un libro puede entrar en el pensamiento profundo de un autor, no solamente en las descripciones sino en lo hondo del corazón.

Cuando uno está frente a un programa de televisión tiene que seguir el ritmo que impone el mismo, con el libro uno para, puede retroceder, leer más lentamente...esto no lo tienen los demás medios.

Además el libro es el vehículo ideal del pensamiento.

Considero que es un gran disparador de la imaginación, porque la televisión la empobrece pues deja todo servido. La radio es un maravilloso vehículo para la imaginación, porque a través del sonido "crea mundos". El libro también, va creando todo, porque lo único que tenemos es el código de las palabras y después tenemos que crear todo. Tenemos que ver al personaje, recrear su voz, ver el paisaje...es decir, todo eso incentiva la imaginación.



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



Me preocupa que los jóvenes no lean libros, porque tendrán que hacerlo igual, cuando se sientan frente a la computadora deben leer.

Creo que más que preocuparnos, debemos ocuparnos en cuál es el método para que los jóvenes aprendan a leer y gusten de los libros.

Esteban: En esta época tan competitiva entre tantos medios, ¿Cómo hacer para que le tomen el gusto al libro en ese proceso?

Salvador: Vamos a hacer algo cautivante.

Me tocó una época en la cual, el acceso al libro no era tan fácil como hoy, donde uno va a enormes centros y existen grandes mesas con saldos de libros y se pueden comprar muy baratos...eso no existía en mi infancia, pero si tenía una importancia mayor el libro en aquel entonces que ahora.

Accedí al libro por voluntad propia, si bien había personas a mi alrededor que leían, tenía una vocación por la lectura.

Mis hijos no nacieron con una vocación por la lectura pero no obstante le fuimos creando la vocación.

Y acá es donde los padres se desesperan y dicen "¡Mi hijo no agarra los libros!". Esto sucede en primer lugar porque los niños se mueven en primera instancia por imitación de sus mayores, si estos no leen, los niños tampoco leerán.

Mi nieto imita absolutamente todo, si doy una conferencia él va y hace lo mismo.

Recuerdo que cuando preparábamos la celebración de la Navidad pasada, le pregunté a él (tenía tres años y medio) "¿Cómo te estás preparando para la Navidad?" "¿Qué haremos esta Navidad?" me dijo: "vos abuelo te vas a preocupar de preparar el arbolito y el pesebre, la abuela se va a ocupar de la comida, y yo voy a hablar, porque alguien tiene que hablar".

Él observando que Navidad tras Navidad, "yo" antes de comenzar la cena navideña abría el evangelio y meditábamos sobre eso, pensó que debía hacer lo mismo. Me estaba imitando, e intentando cumplir mi rol en ese momento.

Esteban: Con la lectura pasa lo mismo.



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



Salvador: Exacto, si el niño ve que los padres leen, despertará su interés por la lectura.

Esteban: Entonces habría que preguntarles a los padres si ellos leen.

Salvador: Claro y en segundo lugar habría que preguntarles si están leyéndoles a sus hijos.

Recuerdo específicamente un libro de los Hermanos Grimm. Era de la editorial Porrúa de México. Quienes conocen esta editorial saben que ha publicado muy buenas obras, entre ellas Los Hermanos Grimm. Era una editorial con precios accesibles.

Pero, su forma de presentación no era atractiva, no tenía dibujos, sino dos columnas, letra muy pequeña todos los cuentos de Los hermanos Grimm.

Así que tomaba esos cuentos que mis hijos jamás tomarían en sus manos porque no eran llamativos como sus libros de colores con imágenes, pero me sentaba con ellos cuando se iban a dormir y al lado de la cama leía algunos de los cuentos. Ese hecho, lo recuerdan treinta años después. Rememoran cosas de los cuentos que hoy día he olvidado.

Cuando leía alguno de los cuentos largos, con muchos detalles, muy interesantes, colocábamos el grabador para grabar la lectura.

Al otro día como ellos sabían usar el grabador, colocaban el cuento lo volvían a escuchar, y por supuesto, me ahorraban el trabajo de volverlo a contar.

Esos cuentos los terminaban escuchando un montón de veces con la voz mía grabada y los incentivó a acercarse a los libros.

Si el niño está rodeado de libros en su casa, sus padres leen y además estos les leen, entonces hay muchas posibilidades de que ellos también salgan lectores. Hay que incentivar la lectura.

Luego, cuando comienzan la escuela primaria y les enseñan cómo leer hay que ayudarlos y estimularlos para que lean.

La pregunta sería: ¿Cómo ayudar y estimular para que lean?

Creo que en general las escuelas no promueven la lectura. A veces recorro los libros de lectura que se les dan a los niños...



Esteban: Más bien ponen énfasis en la mecánica.

Salvador: Claro, a esos libros les falta atractivo y los padres debemos equilibrar esto, buscando lo atractivo para el niño. Cuando digo esto debemos entender que hay que buscar lo seductor para el niño, no para mí. Debemos comprar el libro pensando en los intereses del pequeño.

En esto aparece muchas veces la puja, porque la mayoría de las veces, los padres quieren que sus hijos tengan sus mismos intereses, cuando los niños tienen otros, viven en otro mundo.

Los niños hoy día, viven en el mundo de los dibujos animados japoneses, o Harry Potter, cuando uno quisiera que leyeran otra cosa, nos gustaría que leyeran Sandocán por ejemplo. Entonces quizás, presentarles un libro como este, no sea la mejor puerta para entrarles pues sus intereses son otros, entonces habrá que incentivar la lectura que tiene que ver con eso.

Esteban: Con temas de su interés.

Salvador: Veo muchos chicos entrar en la lectura a través de por ejemplo "El Señor de los Anillos" de Tolkien, o a "Las Crónicas de Narnia" de C.S. Lewis, porque han visto una película o porque estos libros apelan a su imaginación y son libros creativos, interesantes y comienzan a leerlos.

El éxito que ha tenido Harry Potter por ejemplo, es para tener en cuenta, un tipo de literatura que les interesa a los niños.

He visto cientos de chicos, esperando en la puerta de la librería a que abriera para seguir la saga y no perdérsela. Eso demuestra que les gusta la lectura, quieren leer. El asunto es encontrar libros donde haya desbordes imaginativos, por lo visto es lo que más les cautiva en este momento. Entonces hay que insistir en cuáles son los intereses que tienen.

Recuerdo que cuando estaba en la escuela secundaria y me enseñaban literatura (tenía quince años), comenzaba con la lectura del Mío Cid. Seguía con el Buen Amor del Arcipreste de Hita y continuaba. A nadie le atraía la literatura española.

Ernesto Sábato propuso otra cosa, dijo que comenzáramos con el último libro que salió, el que está más cerca, con quien se entenderá mejor, luego sí comenzaremos a retroceder.

El que lee por primera vez "Cien años de soledad" se pregunta ¿De dónde viene esto? De



TIERRA FIRME

LIEBBA LIBWE



Rulfo de la obra de "Pedro Páramo" y a lo mejor luego, irá a los cuentos fantásticos de Cortázar y Borges, se preguntará entonces quien influenció a estos, llegará entonces a Lugones, es decir, habría que hacerlo de esta otra manera, partiendo de lo conocido y yendo hacia atrás.

A veces hay programas de estudio que atentan contra el interés de los niños y jóvenes en la lectura.

Escuché a mucha gente decir que cuando en la escuela le dieron a leer el Quijote lo odiaron, pero de grande le tomaron el gusto. Es decir que algo está fallando en la transmisión de la lectura.

Esteban: Estamos mirando entonces consejos para estimular la lectura en los más jóvenes...¿Cómo hacerlo en casa? recién veíamos como lo enseñan, en los ámbitos educativos.

Ya volvemos.

PAUSA.

Esteban: ¿Quiere estimular la lectura en los más jóvenes? Estamos viendo como los padres pueden hacer que en casa los niños, además de jugar al videogame o la computadora, o estar mandando permanentemente mensajes de texto, o mirando dibujitos animados, se sienten, tomen un libro de texto y lo disfruten.

Toda una aventura para los padres del siglo XXI Salvador.

Salvador: Sí realmente. Entendamos también, que a la lectura se ingresa también por caminos inesperados.

Ezequiel, mi hijo menor, es profesor de literatura y seguramente los oyentes de nuestro programa ya lo conocen, promueve la lectura entre los jóvenes. Y a veces trae a escritores para que hable con ellos y les cuenten como comenzaron con la lectura.

Un día trajo al especialista más importante de la Argentina de la Ciencia Ficción, su apellido es Capana, un analista de primer nivel de ciencia ficción, seguramente es el hombre que más conoce esto en la Argentina. Un hombre que sabe leer, culto por supuesto, de referencia para todo esto y uno dice: ¿Cómo comenzó a leer? Esa justamente fue la primera pregunta que le hicieron. Él dijo: "leyendo historietas". Los padres en general dicen: "no leas eso, lee libros" pero se empieza por la historieta, muchos se han formado el hábito de la lectura leyendo



TIERRA FIRME

LIEBBA LEBWE



historietas.

Esos cómics, esos gráficos, donde está la imagen y la palabra unida, es una puerta de entrada.

Esteban: Mi hijo por ejemplo se enganchó con Mafalda y de allí comenzó a leer otras cosas con más avidez.

Salvador: Claro, Mafalda es atractiva, y si el niño está en edad de entenderla todavía más.

Mafalda, entonces, es el camino por el cual luego llega a un camino más serio. No porque Mafalda, no lo sea.

Hay que entender que la historieta, no es un medio de comunicación despreciable, muchos están considerando este medio como el noveno arte y hay historietas que son clásicas como "El internauta" de Oesterhel dibujada por Solano López que ha sido una de las historietas más vendidas y leídas y más importantes que se han editado.

Esteban: Asterix por ejemplo.

Salvador: Claro. Cuántas cosas hemos aprendido de los Galos leyendo a Asterix.

Como consecuencia, la historieta es un buen camino para entrar a la lectura. Así que buscando buenas historietas, (que por supuesto hay malas, pero también hay malos libros) y el niño se dedica a leer eso porque le gusta es un buen hábito, porque va formando la costumbre de tener el papel entre sus manos, recorrer las páginas y leer. A veces los padres ponen impedimentos a esto, alguna barrera.

Vi que la mayoría de los escritores que fueron convocados a esta serie que realizó mi hijo, comenzó con este tipo de lectura, muy liviana donde lo gráfico, la imagen, tenía mucha importancia. Y después llegaron a las lecturas mayores, llegaron siendo escritores, así que busquemos que el material sea de calidad, bueno, pero no hagamos énfasis en decir "este estilo es malo" porque aún la historieta ha permitido a muchos acceder luego a otras lecturas.

No se puede leer por obligación.



TIERRA FIRME

LIEBBA LEBWE



Algunos padres les dicen a sus hijos "vas a leer media hora por día", " siéntate y lee". Es un gran error.

Hay que ir despertando el interés en la lectura, a veces uno comienza (cuando tiene hijos pequeños que saben leer), una historia interesante que ha leído y la deja por la mitad y le dice "¿Por qué no lees?, es interesante saber como termina", cuando uno inicia uno de estos cuentos que tienen ese suspenso y atracción, obliga al niño a ir al cuento y saber después como terminó, conocer el resultado final. Estimularlo para que pueda luego llegar al libro.

No olvidemos que el libro, tiene una importancia tan grande que Dios se comunicó con los hombres a través de uno y la Biblia ha sido un libro sobre los cuales muchos han pasado su infancia leyéndola y no nos aburrimos. Aprendí a leer con una Biblia.

Siempre me resultó un libro apasionante. Por supuesto que no podemos decirle al niño que lea desde Génesis capítulo uno y que así siga leyendo toda la Biblia, pero hay historias en Ella, que son maravillosas. Que importante es que frente a una pascua el padre abra la Biblia para que el chico sepa qué fue la primera pascua. O en la Navidad, o la historia de David, que es atrapante para cualquier niño. El tema es encontrar esos párrafos y zonas para que sean aplicables a la edad del chico.

La Biblia es un libro traducido de originales griegos y hebreos por lo tanto hay diversas traducciones, cada época ha hecho su traducción al lenguaje de su época. Hay traducciones de la Biblia que son ideales para que lean los jóvenes y niños que están en el lenguaje actual, no en el vetusto e histórico del español castizo. Hay varias de esas versiones que pueden entregarles al niño para que lean y entren en contacto con el Libro de los Libros, la Palabra de Dios.

Esto lo podemos hacer y estaremos no solamente dándoles cultura al niño (porque el libro es un vehículo de cultura), sino que estaremos poniéndole la Biblia en la mano, vamos a darle un tesoro espiritual para su vida, porque la Biblia, habla al espíritu y aquel niño que accede a la Palabra de Dios desde temprano, no solamente accede a la cultura (pues la Biblia es un vehículo de cultura importante), sino que además se encuentra con un profundo mensaje espiritual que le hará bien a su corazón y le servirá toda la vida.

Puedo decirlo "yo" que soy testigo de esto. La Biblia me ha acompañado toda la vida y ayudado en los momentos difíciles para resolver instantes duros de la existencia y a la vez, encontrar caminos de salida.